Prochainement à L'Estran

Conférence Connaissance du monde
La Chine, sur les traces des Naxi, au pays des femmes - film de Patrick Mathé
samedi 22 février, 15 h 00
renseignements : Marennes Art et Culture 05 46 85 21 41

Théâtre jeune public à partir de 3 ans
La fée qui m'empêche de dormir
Laurence Barrault, Hélène Massé : chorégraphes danseuses
Dan Panama : auteur compositeur, guitariste
Laurent Meunier : vidéaste - Béatrice Ferron : décor, costumes
jeudi 27 février, 15 h 00 - tarif unique 5 €
renseignements : 05 46 85 21 41 / 06 64 34 20 82

Prochainement au Théâtre de La Coupe d'Or

Musiques Orchestre Poitou-Charentes
Zhong Xu : direction et piano - Caroline Fèvre : mezzo soprano
dimanche 19 janvier, 17 h 00

Théâtres *Tout mon amour* de Laurent Mauvignier
mise en scène de Rodolphe Dana, Collectif Les Possédés
mardi 28, jeudi 30 janvier, 20 h 30
mercredi 29 janvier, 19 h 30

La Médiathèque de Rochefort
et l'Université du Temps libre et du Thermalisme
organisent une conférence avec Jean-Louis Fournier :
L'humour noir, un antalgique : traverser la vie avec humour.

jeudi 23 janvier 2014 à 16 h 00
à l'auditorium du Palais des congrès

renseignements : 05 46 82 66 00











Merci d'éteindre vos portables,
et de ne pas prendre de photos
pendant la représentation.


en partenariat avec la Ville de




Tout enfant abandonné sera détruit

de et par Jean-Louis Fournier

jeudi 16 janvier 2014, 20 h 30
L'Estran à Marennes



www.theatre-coupedor.com

collaboration artistique	Tiphaine Gentilleau
lumière	Hervé Coudert
régie générale	Yann Couëdelo

durée : 1 h 15
production : Théâtre du Rond-Point / Le Rond-Point des tournées

☝ ☝ ☝ ☝ ☝

Bibliographie

2013 *La servante du seigneur*, éditions Stock
2012 *Ça m'agace*, éditions Anne Carrière
2011 *Veuf*, éditions Stock
2010 *Poète et paysan*, éditions Stock
2009 *J'irai pas en enfer*, éditions Stock
2008 *Où on va papa ?* éditions Stock
2007 *Histoires pour distraire ma psy*, éditions Anne Carrière
2005 *Satané Dieu*, éditions Stock
2004 *Les mots des riches, les mots des pauvres*, éditions Anne Carrière
2003 *Le petit Meaulnes*, éditions Stock
Antivol, l'oiseau qui a le vertige, éditions Stock
2002 *Mouchons nos morveux*, éditions JC Lattès
2001 *Pas folle La Noiraude*, éditions Stock
2000 *Roulez jeunesse*, éditions Payot
Encore La Noiraude, éditions Stock
1999 *Il a jamais tué personne, mon papa,* éditions Stock
La Noiraude, éditions Stock
1998 *Le curriculum vitae de Dieu*, éditions du Seuil
Je vais t'apprendre la politesse, p'tit con, éditions Payot
1996 *Le pain des Français*, éditions du Seuil
Sciences naturelles et impertinentes, éditions Payot
1994 *Le pense-bête de Saint François d'Assise*, éditions Payot
Peinture à l'huile et au vinaigre, éditions Payot
1993 *Arithmétique appliquée et impertinente*, éditions Payot
1992 *Grammaire française et impertinente*, éditions Payot

Culture, éducation, la grammaire et le verbe péter

J'ai pleuré des larmes de sang en apprenant la grammaire. Alors j'ai pris la décision d'écrire des manuels scolaires un peu différents. J'ai voulu virer tous les exemples donnés dans les manuels pour en proposer d'autres plus rigolos. Pareil pour les mathématiques : je voulais faire rire les gosses qui pleuraient en classe. Quand on apprend la grammaire, on part du verbe aimer. Un verbe du premier groupe. J'ai voulu qu'on étudie la grammaire avec le verbe péter. Le verbe aimer n'est pas à mettre à toutes les sauces, il ne faut pas le malmener. Péter est un verbe plus tonique. Et les gosses l'aiment beaucoup ! Je reste persuadé qu'on peut apprendre en s'amusant. La grammaire est le mode d'emploi de la langue. Si on connaît bien la morphologie et la syntaxe, on peut tout dire et beaucoup mieux. Il est beaucoup plus drôle de dire des bêtises dans un français irréprochable.

Mouchons nos morveux, sur scène

Un tableau noir, et des cours. Là, je voulais rassembler tout ce que j'ai écrit à propos des enfants. Dans le bouquin « Mouchons nos morveux », je rassemble mes révoltes contre les gosses. Je lutte contre l'enfant roi, les tyrans domestiques, et il y en a beaucoup.

J'aime choquer. Choquer c'est un peu donner des gifles à quelqu'un qui s'est évanoui. Provoquer pour lutter contre les endormissements, les électro-encéphalogrammes plats.

Jean-Louis Fournier - propos recueillis par Pierre Notte

Jean-Louis Fournier, auteur interprète, a toujours su mêler humour, culture et sincérité. Entre un frère polytechnicien, un autre chef du personnel et une sœur éducatrice spécialisée, il choisit la voie de l'humour et devient le fidèle complice de Pierre Desproges. Il réalise ainsi les épisodes de *La minute nécessaire de Monsieur Cyclopède* et les captations de ses spectacles au Théâtre Grévin en 1984 et au Théâtre Fontaine en 1986.
À la télévision, on lui doit les personnages de La Noiraude et d'Antivol, l'oiseau qui avait le vertige, mais aussi *Grammaire française et impertinente* avec Catherine Jacob, *Arithmétique appliquée et impertinente*, avec Jean-François Balmer, *Sciences naturelles et impertinentes* avec Claude Piéplu et *Je vais t'apprendre la politesse, p'tit con* avec Catherine Frot.
Jean-Louis Fournier réalise aussi des films d'art dont *Le Romantisme* avec Marcel Brion, *Klimt* (Grand Prix du festival du film d'art d'Asolo) et *Egon Schiele* pour lequel il reçoit un Sept d'Or. Il est aussi réalisateur de fictions notamment *L'Or du diable* (6 x 1 h) dans laquelle il dirige Jean-François Balmer, Arielle Dombasle et Michel Aumont.

Auteur prolifique et touchant, le public le découvre véritablement avec ses essais humoristiques qui rencontrent un succès immédiat. Dans *Arithmétique appliquée et impertinente*, il apprend au lecteur à calculer le poids du cerveau d'un imbécile ou la quantité de caviar que peut acheter un smicard ! Dans un même registre, sa *Grammaire française et impertinente* conjugue culture et absurde.